

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска «Детский сад № 325 «Академия детства»

ПРИНЯТА
Педагогический совет
протокол № 1
от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МКДОУ д/с № 325
Ю.В. Панасюк
приказ № 102-сп
от «31» 08 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественно-эстетического развития детей
«Лаборатория творческой деятельности
«Волшебная мастерская»

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Цель и задачи программы	4
Принципы и подходы к формированию Программы	5
Планируемые результаты	5
Содержание образовательной деятельности	6
Организационно-педагогические условия реализации программы	11
Материально-техническое обеспечение программы	15
Календарно-тематический план	17

Пояснительная записка

«Каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями, но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания, которых позволяет развить эти способности вовремя» (О. Белобрыкина).

Дошкольный возраст – важный период для развития художественно-творческих способностей детей. Именно в этот период происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Само понятие «творчество» понимается нами как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, реализует свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Этот процесс вызывает одновременно целый букет чувств: радость, удивление, гордость, интерес к познанию новых свойств материалов. Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, в его живых красках.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством художественно-творческой деятельности.

Художественно-творческая деятельность позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение применять различные изобразительные средства и техники в процессе освоения программы, а также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Актуальность.

Актуальность данной программы в том, что Художественная деятельность является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучение нетрадиционным техникам рисования, основам 3D моделирования, использования новых пластичных материалов и материалов для декора.

Новизна программы заключается в том, что она дает возможность для самоопределения и самовыражения каждого ребенка, создает условия для выявления и поддержки талантливых детей.

Необходимость в создании данной программы обусловлена тем, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций, поделок, рисунков способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций, рисунков.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Художественно-творческая деятельность способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Формируется умение планировать и анализировать собственную деятельность.

Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем мире. Форма занятий позволяет видеть взаимосвязь рисования, лепки, аппликации со всеми сторонами воспитательной работы: чтением, рассказыванием, знакомством с окружающим миром, природой и др.

Цель и задачи программы

Цель: способствовать формированию всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

- Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами;
- Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию;
- Формировать у детей интерес к разнообразным видам художественного творчества;

- Познакомить со свойствами разных материалов;
- Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы;
- Развивать чувство цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом;
- Формировать композиционные навыки;
- Развивать творческую фантазию и художественный вкус, творческие способности у детей дошкольного возраста;
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность;
- Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей;
- Формировать и развивать творческие способности воспитанников,
- Выявление, развитие и поддержка талантливых детей;
- Повышать самооценку детей через достижения в художественно-творческой деятельности.

Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса.
- Принцип поэтапного погружения в программу: последовательное формирование знаний и умений детей.
- Принцип наглядности. Формирование представлений у детей через, рассматривание картин, наглядных пособий, просмотр видеоматериала и др.
- Принцип сотворчества как ведущего вида воспитательных взаимодействий и отношений взрослого и детей.
- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей региона.
- Принцип соответствия возрастным и индивидуальным возможностями и особенностям воспитанников.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе дети:

- расширят знания о различных материалах и их свойствах;
- освоят обобщенные способы работы с разными материалами.
- овладеют различными приемами преобразования материалов;
- освоят навыки аккуратной работы с изобразительными материалами и инструментами;

- разовьют мелкую моторику рук, пространственное восприятие и глазомер;
- у дошкольников сформируется устойчивый интерес к 3D моделированию
- сформируются познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности;
- художественно-творческая деятельность будет способствовать улучшению памяти, внимания, воображения развитию фантазии и коммуникативных способностей, сформирует навык работы в коллективе, команде.

Содержание образовательной деятельности

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения, использовать инновационные материалы для создания поделок и коллажей.

Особенности методики и организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные задачи программы, используются традиционные методы ведения занятий (наглядные, словесные практические), новые педагогические технологии, различные формы организации детской деятельности.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, работ из методического фонда);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
5. игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.);
6. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).

Основными видами деятельности детей являются:

- Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

- Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

- Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих творческих работ.

Содержание программы разделено по видам художественной деятельности и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения заданий. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы художественного конструирования, изобразительной деятельности и 3D моделирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

Обучение организуется в легкой игровой форме, учитывая использование методических приемов с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей по принципу: «от простого – к сложному». При этом создается спокойная, радостная, творческая атмосфера, которая проявляется в умении радоваться вместе с ребенком его успехам, воспитании у него уверенности в своих силах, развитие фантазии, желания трудиться, радоваться своим успехам и успехам своих товарищей.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Разделы программы:

- 1. Художественный труд**
- 2. Основы 3D моделирования**
- 3. Работа с пластическими материалами**
- 4. Нетрадиционные техники рисования**

Раздел «Художественный труд»

Содержание раздела ориентировано на знакомство детей с особенностями, свойствами и возможностями использования бумаги, ткани, бросового и природного материала, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

Содержание раздела реализуется через выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Работа в данном направлении предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ детей, педагога, родителей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества. В процессе занятий удовлетворяется познавательная активность ребенка, развивается техническое мышление. Ребенок учится обдумывать и создавать схему будущей поделки, подбирать материал с учетом возможностей его использования, придумывать оформление, приемы изготовления. Он познает основы графической грамоты, учится производить разметку и измерение, пользуется чертежами, выкройками, эскизами, трафаретами, техническими рисунками. Ребенок начинает анализировать свою деятельность. Активно развивается его

пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству. Ребенок познает свойства самых различных материалов: бумаги, картона, ткани, природного и бросового материала. Использование бросового материала приучает ребёнка к бережливости.

Раздел «Нетрадиционные техники рисования»

Нетрадиционные техники рисования - это настоящая копилка творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности и проявления инициативы у дошкольников.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Изображение нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

В процессе реализации программы мы обучаем дошкольников приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов. Формируем практические навыки работы в художественной деятельности. Изучение свойств различных материалов позволяет развивать у детей сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными изобразительными материалами.

В процессе занятий мы воспитываем аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе, обучаем приемам безопасной работы с разными материалами.

Раздел «Основы 3D-моделирования»

Формирование основ технологической грамотности у современного дошкольника осуществляется через знакомство с возможностями 3D-моделирования и трехмерной графики. Создание трехмерных графических моделей позволяет дошкольникам сформировать реальные представления об окружающем мире, учит проектировать технические и пространственные объекты.

3D-моделирование – это отличный инструмент для создания объемных форм в строительстве, дизайне интерьеров, ландшафтов, проектировании промышленных конструкций и изделий, разработке новых предметов быта, мебели, одежды и аксессуаров. Объекты созданные с помощью 3D-графики, позволяет спроектировать инновационные объекты. В рамках данного раздела программы дошкольники знакомятся с возможностями 3D-ручки, как

наиболее простых гаджетов данной категории. 3D-ручка не требует изначально созданной модели, так как изделие создается прямо в процессе реализации творческого замысла. На занятиях дошкольники приобщаются к техническому творчеству, учатся решать технические задачи и реализовать свой творческий замысел, совершенствуют графические умения, развивают пространственное воображение. Грамотное использование технических устройств способствует формированию потребности в обеспечении безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира; знакомит с правилами безопасного поведения при работе с оборудованием и инструментами, необходимыми при конструировании 3D-моделей. Работа с объектами 3D-моделирования базируется на принципе практической направленности обучения: сначала дети знакомятся с новой информацией, обдумывают собственные идеи, а затем проектируют и изготавливают объемные модели.

Содержание раздела реализуется в разных видах детской деятельности: познавательной, игровой, коммуникативной, проектно-исследовательской, художественно-творческой, на основе образовательных ситуаций, которые дети решают в процессе коллективного взаимодействия и в сотрудничестве со взрослым. Особое внимание уделяется игровому обучению, как основному виду детской деятельности, направленному на развитие воображения, технического мышления и творческих способностей дошкольников.

Раздел «Работа с пластическими материалами»

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем другие виды художественно-творческой деятельности, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Специфику лепки определяет материал. Тесто, пластика, глина – это мягкие пластичные материалы, которые представляют для ребенка большой интерес. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

На первом этапе необходимо заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями пластичных материалов и приемами лепки.

Подражая взрослому, дошкольники изготавливают объемные и барельефные поделки, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки, учатся правильно организовывать свое рабочее место.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Участие детей в конкурсах и фестивалях художественно-творческой направленности (районного, городского, областного уровня).
- Проведение выставок детских творческих работ.
- Изготовление портфолио детских работ.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Программа рассчитана на 1год, реализуется с детьми 5-7 лет. Продолжительность занятий: 25- 30 мин. По каждому направлению работы для дошкольников предусмотрено 2 занятия в неделю по каждому разделу, 8 занятий в месяц.

Время проведения занятий определено графиком:

Разделы программы	Режим занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Художественный труд	Вторник 15.30 Четверг 15.30	2	18
Работа с пластическими материалами	Вторник 15.30 Четверг 15.30	2	18
3D моделирование	Вторник 15.30 Четверг 15.30	2	18
Нетрадиционные техники рисования	Вторник 15.30 Четверг 15.30	2	18

Количество занятий по программе	по Вторник 15.30 Четверг 15.30	8	72
---------------------------------	-----------------------------------	---	----

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок самостоятельно должен уметь сделать поделку);
- групповая (при коллективной работе каждая группа выполняет свое задание);
- коллективная (в процессе выполнения коллективной работе дети работают все вместе).

Примерный план конспект занятия

1. Подготовительная часть.

- мотивация к деятельности (проблемная ситуация, художественное слово, показ презентации, видео экскурсия и др.),
- инструктаж по технике безопасности.

2. Основная часть.

- показ, пошаговая инструкция, обсуждение,
- художественно-творческая деятельность детей.

3. Заключительная часть.

- подведение итогов, рефлексия.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Название раздела	Форма проведения	Методы и приемы	Дидактические материалы, оснащенность	Формы подведения итогов
Художественный труд	групповая, коллективная	словесные, показ приемов выполнения, репродуктивные (работа по образцу), исследовательские	бумага для детского творчества, наборы цветной бумаги, картона, бумага для детского творчества и декорирования, салфетки матерчатые, клей, образцы для детского творчества	участие в творческих конкурсах и фестивалях, оформление открыток, декораций
1. Основы 3D моделир	индивидуальная	словесные, показ приемов выполнения,	3D ручки, леска цветная, образцы для детского творчества,	участие в творческих конкурсах и

ования		творческое выполнение работы	трафареты	фестивалях, индивидуал ьные выставки творческих работ
2. Работа с пластич ескими материа лами	групповая	исследователь ские, словесные, частично- поисковые, практические, игровые	пластичные материалы (глина, соленое тесто, пластика, пластилин), дощечки для лепки, стека, образцы детского творчества, презентации, схемы поэтапного выполнения работы	участие в творческих конкурсах и фестивалях, изготовлени е экспонатов для сказок, мультфильм ов,
3. Нетради ционны е техники рисован ия	Групповая, индивидуал ьная	словесные, частично- поисковые, творческие	демонстрационный наглядный материал, схемы выполнения работы, кисти разных размеров и жесткости, гуашь, краски акварельные, цветные, простые, восковые карандаши, ватные палочки, поролоновые губки, штампы из овощей и картона, пробки, коктейльные трубочки, салфетки бумажные, кусочки мятой бумаги, фломастеры, листья деревьев разных пород, свечи,	участие в творческих конкурсах и фестивалях, выставки детских творческих работ (коллективн ые и индивидуал ьные) портфолио детских творческих работ

			непроливайки, палитра, подставки под кисточки, наборы геометрических фигур, трафареты, фланелеграф, мольберт	
--	--	--	---	--

Методическое сопровождение программы:

1. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений». – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».- Москва. 2003.
3. Яковлева Т.Н. «Пластилиновая живопись. Методическое пособие». - М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Соломенникова О.А. «Радость творчества» – Москва. Мозаика-Синтез, 2006
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Г.И. Долженко «100 поделок из бумаги», Ярославль: Академия холдинг, 2004.
7. Н. Васина, «Бумажные чудеса», Москва. АЙРИС ПРЕСС. 2015
8. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей».-СПб.: КАРО,2010.
9. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», Москва, И «ГНОМ и Д», 2001.
- 10.Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова «Уроки творчества», Самара, 2004.
- 11.Е. Румянцева «Веселые уроки рисования», Москва. АЙРИС ПРЕСС. 2016.
- 12.Н.В. Дубровская «Коллаж», И. Детство-пресс, 2012.
13. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду». – Москва.2007.
- 14.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml.
15. Бумагопластика. Цветочные мотивы. Давыдова Г.Н. (о) 2017, 32с., изд. Скрипторий

Материально-техническое обеспечение программы.

В ДООУ создана студия изобразительного творчества, соответствующая требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам, имеет хорошее освещение, возможность кварцевания и проветривания. Площадь помещения 19,5 кв. м.

Оборудование ИЗО студии

- столы, стулья
- мольберт
- магнитная доска
- фланелеграф
- фартуки
- 3D ручки, леска цветная
- компьютер, аудиозаписи, презентации

Наглядно-дидактический материал: Картинны и репродукции (по разным жанрам живописи), образцы изделий народных промыслов и изделий искусства, дидактические игрушки «Жук», «Вертолет», «Помощники», «Щенок», «Зайчик», «Уточка», «Кошка», «Веер», «Белочка» и др.

Дидактические игры: «Нарисуй теплую картинку», «Кто играет с нами в прятки», «Портреты», «Тепло-холодно», «Подбери краски, которые художник использовал в своей картине», «Составь натюрморт», «Волшебные цвета», «Собери узор», «Составь натюрморт» и др.

Материалы для художественно-творческой деятельности:

Бумага, основа для композиций.

- альбомы для детского художественного творчества
- наборы цветной бумаги, картона
- ватман
- бумага для детского творчества и декорирования
- салфетки матерчатые

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- демонстрационный наглядный материал
- кисти разных размеров и жесткости
- гуашь
- краски акварельные
- цветные, простые, восковые карандаши
- ватные палочки
- поролоновые губки
- штампы из овощей и картона
- пробки
- коктейльные трубочки
- салфетки бумажные
- кусочки мятой бумаги

- фломастеры
- листья деревьев разных пород
- свечи
- непроливайки
- палитра
- подставки под кисточки
- набор геометрических фигур
- трафареты
- крышки разных размеров
- пластичные материалы (глина, соленое тесто, пластика, пластилин)
- дощечки для лепки, стека

Информационное обеспечение программы.

- электронные учебные пособия,
- видео экскурсии в художественные музеи России,
- интернет источники: <https://chudesenka.ru/dir/>, <https://viki.rdf.ru/item/4493/>, <http://igraem.pro/raskraski/>, <https://www.igraemsa.ru/>.
- мультимедийные презентации для детей по разным направлениям
- электронные схемы и пошаговые инструкции для детей.

Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. Обучение и (или) повышение квалификации по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Мониторинг реализации программы.

Время проведения	Цель проведения	Форма мониторинга
В начале учебного года	Определение уровня	Беседа, опрос,

	развития детей, их способностей, выявление одаренных воспитанников	творческая работа по образцу
В течение учебного года	Определение степени освоения материала, готовности детей к восприятию нового содержания образования, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания, самостоятельное выполнение творческой работы.
В конце учебного года	Динамика развития детей, их творческих достижений. Уровень готовности и мотивации дальнейшего обучения по программе. Анализ программы, корректировка.	Выставки детских творческих работ, творческие конкурсы и фестивали, игровые занятия, открытые просмотры, творческие испытания.

Календарно-тематический план

	Направление ХТД	Тема	Задачи	Материалы	Кол-во занятий
Сентябрь	Художественный труд	Зайки на лужайке	Учить детей создавать объемную поделку из полосок бумаги, пользуясь наглядным планом изготовления поделки. Учить планировать этапы, договариваться в коллективной деятельности, воспитывать бережное отношение к природе	Объемное моделирование из бумаги. Бумага, клей, бросовый материал.	2
	Работа с пластическими материалами	Дымковская игрушка	Воспитывать интерес к народной культуре. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать, украшать изделие узором в стиле народной игрушки	Лепка из глины. Глина, стека, подставка, вода	2
	3D моделирование	Веселые фигуры	Познакомить детей с возможностями 3D ручки, создать 3D модели геометрических фигур,	Моделирование 3D ручкой. 3D ручка,	2

			развивать пространственное мышление	пластиковая леска, трафареты геометрических фигур.	
	Нетрадиционные техники рисования	Осенний букет	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус. Воспитывать интерес к красивым, ярким явлениям природы, аккуратность, желание доводить дело до конца.	Печатание листьями. Осенние листья, бумага, гуашь, кисти, баночки для воды	2
октябрь	Художественный труд	Осенний коллаж	Учить детей создавать предметные картины из засушенных листьев, лепестков, семян. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе. Развивать творчество.	Моделирование из разных материалов. Осенние листья, бумага, гуашь, кисти, баночки для воды, клей	2
	Работа с пластическими материалами	Печем хлеб	Познакомить детей с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д. Формировать положительное отношение к труду пекаря; воспитывать бережное отношение к хлебу, как продукту, особо почитаемому людьми. Продолжить формировать навыки работы с соленым тестом, с инструментами (стекой, скалкой) и дополнительными материалами. Развивать инициативу, самостоятельность и активность при выборе детьми способов оформления изделий (украшение пирогов переплетами, косами, сетками, жгутами, колосьями, наклепами и т.д.).	Лепка из соленого теста. Соленое тесто, дощечки, стека, салфетки, клей.	2
	3D моделирование	Осенние листья	Познакомить с понятием линейных, плоскостных и объемных форм, формировать навыки изображения простых геометрических тел, освоить выполнение линий разных видов и способы заполнения межлинейного пространства, развивать пространственное представление наблюдательность.	Моделирование 3D ручкой 3D ручка, пластиковая леска, трафареты осенних листьев.	
	Нетрадиционные	Ветка	Учить рисовать на ветке ягодки	Рисование	1

	новые техники рисования	рябины	(пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	пальчиками. Бумага, пальчиковая гуашь.	
Ноябрь	Художественный труд	Грибы на полянке (коллаж)	Учить детей создавать предметные картины из разных материалов, используя технику коллажа. Развивать чувство композиции, цвета и формы. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе. Развивать творчество.	Конструирование из разных материалов. Бумага, ткань, обои, клей, ножницы, салфетки.	2
	Работа с пластическими материалами	Осенний натюрморт	Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.	Лепка из соленого теста. Соленое цветное тесто, картон, клей, стека,	2
	3D моделирование	Котятa	Познакомить с понятиями линейных, плоскостных и объемных форм, с понятиями конструкции, видами геометрических тел, формировать навыки изображения простых геометрических тел, дополнять их деталями для целого образа. Развивать пространственное представление наблюдательность.	Моделирование 3D ручкой 3D ручка, пластиковая леска, трафареты геометрических фигур.	
	Нетрадиционные техники рисования	Веселые зверушки	Знакомить детей с методом рисования – тычок жесткой кистью. Развивать умение использовать трафарет для создания образа. Развивать прослеживающую функцию глаза и зрительный контроль за движением руки.	Рисование методом тычок жесткой кистью. Гуашь, бумага, жесткая кисть, вода, салфетки.	2
	Художественный труд	Пейзаж со снеговиком	Развивать умение детей выстраивать композицию на бумаге, используя технику коллажа. Формировать умение сочетать разные материалы в одной работе. Развивать фантазию и творчество	Плоскостное моделирование. Бумага, клей, ткань, фурнитура, декоративные элементы	2
Декабрь	Работа с пластическими	Елочные украшения	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом	Лепка с помощью	2

Январь	ми материалам и	я	моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.	пластики. Пластика, стека, вода, салфетка.	
	3D моделирование	Игрушки на елку	Продолжать знакомить с понятием линейных, плоскостных и объемных форм, формировать навыки изображения простых предметов, освоить выполнение линий разных видов, развивать пространственное мышление, творчество.	Моделирование 3D ручкой. 3D ручка, пластиковая леска, чертежи и рисунки елочных игрушек и снежинок.	2
	Нетрадиционные техники рисования	Елочка пушистая, нарядная	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	2
	Художественный труд	Театр из оригами	Познакомить с изготовлением фигур в технике оригами. Закрепить умения получать из квадрата прямоугольники, треугольники и квадраты меньшего размера. Упражнять в свободном выборе цвета бумаги при изготовлении бабочки. Обучать приемам декоративного украшения поделок аппликацией. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Объемное моделирование в технике оригами. Бумага разного цвета	2
	Работа с пластическими материалами	Город снеговико в (коллекти	Продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу:	Лепка из разных пластичных материалов. Выбор	2

	и	вная работа)	задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Отрабатывать приемы скрепления частей с помощью соединительных деталей (трубочек, палочек, соломинок и т.д.). Предложить составить из вылепленных фигурок коллективную композицию.	пластичного материала по желанию ребенка	
	3D моделирование	Домик для зайки	Продолжать знакомить детей с возможностями 3D ручки, создавать 3D модели из геометрических фигур по трафарету, формировать познавательные потребности, интерес к предмету, развивать пространственное мышление	Моделирование 3D ручкой 3D ручка, пластиковая леска, трафареты геометрических фигур.	2
	Нетрадиционные техники рисования	Снежная зима	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники – тычок ватной палочкой или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Рисование методом тычка. Ватные палочки, бумага, гуашь, вода, салфетки.	2
Февраль	Художественный труд	Выставка кошек	Закрепить навыки детей по изготовлению объемных игрушек. Развивать эстетические чувства (цвет). Продолжать учить детей оценивать свои работы и работы других детей. Развивать творческую активность.	Объемное моделирование из бумаги. Бумага, клей, ножницы, салфетка.	2
	Работа с пластическими материалами	Кораблик	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.	Лепка из соленого теста. Соленое цветное тесто, стека, салфетка, клей, ткань, картон или оргалит.	
	3D моделирование	Дерево	Познакомить детей с работой ландшафтного дизайнера, формировать интерес к данной	Моделирование 3D ручкой	2

			профессии, закреплять навыки работы с 3D ручкой, развивать пространственное мышление, активность, художественный вкус.	3D ручка, пластиковая леска, трафареты и чертежи деревьев.	
	Нетрадиционные техники рисования	Морозный узор	Развивать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отражать увиденное в своем творчестве. Учить рисовать свечой и акварелью. Развивать воображение, творческое мышление.	Рисование свечой (или мылом). Бумага, свеча (мыло), акварель	1
Март	Художественный труд	Открытка для мамы	Познакомить с вариантами художественного оформления открыток с использованием разного материала, Воспитывать аккуратность, усидчивость. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.	Моделирование из бумаги в технике коллажа. Бумага, ткань, клей, ножницы, фурнитура, декоративные элементы.	2
	Работа с пластическими материалами	Чайная пара	Расширять знания детей об истории гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать навыки лепки изделий из глины, отрабатывать приемы сглаживания, росписи изделий.	Лепка из глины. Глина, дощечки для лепки, вода, салфетки, акриловые краски.	2
	3D моделирование	Шкатулка для мамы	Познакомить детей с физическими основами функционирования проектируемых изделий посредством 3D моделирования, освоить приемы и способы конструирования целых объектов из частей, формировать способность работать в команде, выполнять свою часть общей задачи, направленной на конечный результат.	Моделирование 3D ручкой 3D ручка, пластиковая леска, трафареты геометрических фигур.	2
	Нетрадиционные техники рисования	Мимоза для мамы	Расширять представления детей о празднике 8 Марта и традиции поздравлять женщин в этот день. Учить рисовать мимозу с помощью пальчика или ватной палочкой. Закрепить знания и представления цвете (желтый); форме (круглый), количестве	Рисование пальчиками или тычок ватной палочкой. Бумага, пальчиковые краски, ватные палочки, вода,	2

			(много), качество (пушистый) предмета.	салфетка.	
Апрель	Художественный труд	Космическое путешествие	Продолжать учить детей выполнять поделки, создавая объемную конусную фигуру по выкройке. Дополнять поделку мелкими деталями. Воспитывать умение применять в работе полученные ранее знания и навыки. Формировать навыки работы в команде при создании коллективной композиции.	Объемное моделирование из бумаги. Бумага, ватман, фольга, ножницы, клей, гуашь, жидкость для посуды	2
	Работа с пластическими материалами	В далеком космосе (Панорама) Коллективная работа	Вызвать интерес к созданию космических образов. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения. Напомнить детям о возможности смешивания разных цветов соленого теста для придания оригинального цветового решения изображению.	Лепка из соленого теста. Цветное соленое тесто, стека, салфетка.	
	3D моделирование	Первоцветы	Продолжать знакомить детей с физическими основами функционирования проектируемых изделий посредством 3D моделирования, научить мыслить не в плоскости, а пространственно, развивать творческую фантазию, познавательную активность, художественный и эстетический вкус.	Моделирование 3D ручкой 3D ручка, пластиковая леска, трафареты, чертежи и рисунки первоцветов.	2
	Нетрадиционные техники рисования	Подснежники	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Рисование в технике восковой мелок и акварель. Акварель, восковые мелки, бумага, вода, салфетка.	1
Май	Художественный труд	Разноцветные бабочки	Учить детей выполнять поделки, применяя в работе фантики фольгу, подбирать цвета и их оттенки. Продолжать учить складывать геометрические фигуры	Объемное моделирование из бумаги. Бумага, фантики, фольга, клей, ножницы	1

			гармошкой. Развивать внимание, чувство формы, цветовосприятие.		
Работа с пластическими материалами	Пасхальные куличи		Воспитывать интерес к народной культуре. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: украшать свои изделия бисером, бусинками, лентами, декоративными бантами и другими подручными материалами.	Лепка из пластичных материалов. Выбор пластичного материала по желанию ребенка	
3D моделирование	Бабочка		Пробудить интерес к анализу рисунка и подготовить к освоению программы трехмерной графики, формировать навык раскрашивания симметричной формы, применяя 3D ручку.	Моделирование 3D ручкой 3D ручка, пластиковая леска, трафареты и рисунки бабочек.	2
Нетрадиционные техники рисования	Весенний пейзаж		Продолжать знакомить детей с методом рисования – тычок жесткой кистью. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать умение у детей работать коллективно.	Рисование методом тычка. Бумага, гуашь, жесткая кисть, вода, салфетка.	2

Литература:

1. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 160 с.
2. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, городской методический центр департамента образования и науки города Москвы, 2020 год.
3. Войтенко О.В., Методический конструктор по составлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, ГБОУ ДО «Магаданский региональный центр развития дополнительного образования», 2019 год.
4. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Давыдова Г.Н. (о) 2018, 112с., изд. Скрипторий.
5. Обучаем дошкольников приемам рисования. Кузнецова О.Г. (о) 2008, 32с. изд. ПОР.
6. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет. Программа, планирование, интегрированные занятия. ФГОС. (о) 2017, 282с., изд. Учитель

7. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области. По программе "Детство". Планирование. Конспекты. Подготовительная группа. ФГОС. (о) 2018, 317с., изд. Учитель
8. «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика: монография / Н.В. Бутенко. – Москва: Издательство «Перо», 2016. – 200 с.